



SUMÁRIO

Apresentação

| | |
|--|---|
| The aims and the stories of the Brazilian Translation Club Ana Cláudia Suriani da Silva..... | 8 |
|--|---|

| | |
|--|----|
| A leitura ampliada como desejo Nara Vidal..... | 15 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| Brazilian Translation Club: introduction Elton Uliana..... | 17 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| Traduzir imagens em palavras e palavras em imagens Erika Pacheco..... | 20 |
|---|----|

Contos, Traduções e Comentários

| | |
|------------------------------------|----|
| Fome Sérgio Tavares..... | 24 |
|------------------------------------|----|

| | |
|---|----|
| Hunger Sérgio Tavares translated by Elton Uliana..... | 30 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| In short: translation transforms everything Elton Uliana..... | 36 |
|---|----|

| | |
|----------------------------------|----|
| Amanda Nara Vidal..... | 40 |
|----------------------------------|----|

| | |
|---|----|
| Amanda Nara Vidal translated by Emyr Humphreys..... | 43 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| On translating Nara Vidal's "Amanda" Emyr Humphreys..... | 46 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| Tratantes Ana Maria Machado..... | 49 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| (Mis)Treaters Ana Maria Machado translated by Bianca Costa Sales..... | 53 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| "(Mis)Treaters": translating the treats and mistreats of old age Bianca Costa Sales..... | 57 |
|--|----|

| | |
|-------------------------------------|----|
| Fôlego Lucas Verzola..... | 61 |
|-------------------------------------|----|

| | |
|--|----|
| Gasping Lucas Verzola translated by Bárbara Ehler..... | 63 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| Translating out of breath Bárbara Ehler..... | 65 |
|--|----|



| | |
|---|-----|
| O espírito <i>aboni</i> das coisas | |
| Itamar Vieira Júnior..... | 69 |
| The <i>aboni</i> spirit of things | |
| Itamar Vieira Júnior translated by Victor Meadowcroft..... | 74 |
| Capturing Itamar Vieira Junior's <i>aboni</i> spirit | |
| Victor Meadowcroft..... | 80 |
| Órfãos e A porta fechada | |
| Alê Motta..... | 84 |
| Orphans and The closed door | |
| Alê Motta translated by Nara Vidal and Gabriela Ruivo Trindade..... | 86 |
| Os desafios da forma breve | |
| Gabriela Ruivo Trindade e Nara Vidal..... | 88 |
| O striptease moral da pelada | |
| Xico Sá..... | 92 |
| The moral striptease of the kickabout | |
| Xico Sá translated by Christina Baum..... | 93 |
| On translating Xico Sá | |
| Christina Baum..... | 94 |
| Sombras sobre o rio | |
| Ronaldo Cagiano..... | 97 |
| Shadows of the river | |
| Ronaldo Cagiano translated by Aline Littlejohn..... | 100 |
| Commentary | |
| Aline Littlejohn..... | 103 |
| A mão que nos abençoa | |
| Clodie Vasli..... | 108 |
| The hand that blesses us | |
| Clodie Vasli translated by Andrew McDougall..... | 110 |
| On translating Clodie Vasli's "The hand that blesses us" | |
| Andrew McDougall..... | 112 |
| Memória de mulher | |
| Eltânia André..... | 116 |
| Memories of a woman | |
| Eltânia André translated by Lúcia Collischonn de Abreu..... | 118 |
| Translator's commentary | |
| Lúcia Collischonn de Abreu..... | 120 |



| | |
|---|-----|
| O benfeitor de Santa Clara Decio Zylbersztajn..... | 124 |
| The benefactor of Santa Clara Decio Zylbersztajn translated by Andrew McDougall..... | 133 |
| On translating Decio Zylbersztajn's "The benefactor of Santa Clara" Andrew McDougall..... | 142 |
| Aí eu fiquei sem esse filho Carla Bessa..... | 146 |
| So I ended up without that child Carla Bessa translated by Fábio Mariano..... | 148 |
| Comentário do tradutor Fábio Mariano..... | 150 |
| Autor ou aquele que plagia a outra dor Jacques Fux..... | 154 |
| Author or the plagiarizer of someone else's pain Jacques Fux translated by Rafa Lombardino..... | 156 |
| The process of inhabiting an author's mind – and feeling their pain Rafa Lombardino..... | 158 |
| Perpétua Juliana Diniz..... | 162 |
| Perpétua Juliana Diniz translated by Nati Russo..... | 165 |
| On translating Juliana Diniz's short story "Perpétua" Nati Russo..... | 169 |
| Bibliografia | 173 |
| Biografias | 174 |