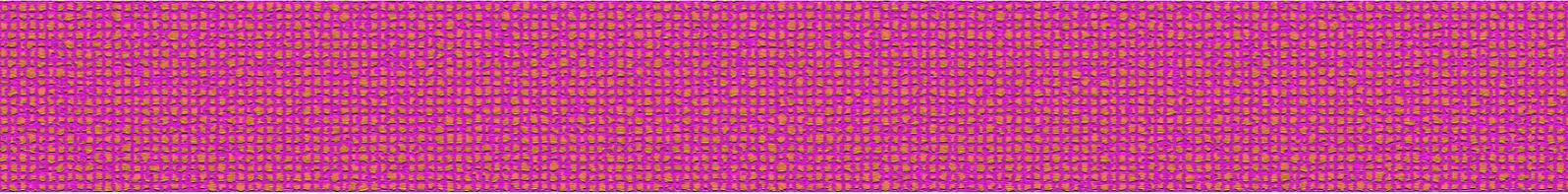


# EDITORIAL





## Editorial

A dança é o grande destaque deste novo número da revista “Qorpus”: Kelly Lincoln recorre ao conceito de tradução para falar do corpo que dança, que é visto por ela como um “pedaço de papel no qual o poema é escrito”; e João Vitor Nilo Thomé traduz para o leitor os movimentos do balé *Wolf Works* a partir da teoria de Rudolf Laban. Na seção de “Entrevistas”, Guilherme Lohn e Bruna Marques conversam com o cofundador do Grupo Abayomi, Eric de Almeida Dijkstra.

A tradução é sempre discutida na revista e, nesta edição, o leitor lerá uma resenha assinada por Ana Carolina de Freitas do livro *Estudos da tradução e pesquisa em contexto amazônico*, organizado por José Guilherme dos Santos Fernandes e Marie Helene Catherine Torres. Lerá também a análise crítica da tradução da obra da Madame D’Aulnoy para o português, a análise é feita por um coletivo de pesquisadoras do Programa de Pós-Graduação da Universidade Federal de Santa Catarina; e a tradução de um conto do russo Vassíli Jukóvski para a nossa língua, por Yuri Martins de Oliveira. Completa essa seção uma adaptação em versos, assinada por Alison Silveira Morais, da música e do videoclipe “Walker of dissonant worlds”, da banda estadunidense Xasthur.

Na seção “Textos criativos”, o destaque são pequenas peças teatrais baseadas em textos literários, todas escritas por alunos do Curso de Artes Cênicas e de Arquitetura da Universidade Federal de Santa Catarina. O leitor poderá ler ainda poemas de autoria de Adriano Wintter.

Boa leitura!

Aurora Bernardini (Universidade de São Paulo)

Dirce Waltrick do Amarante (Universidade Federal de Santa Catarina)

Sérgio Medeiros (Universidade Federal de Santa Catarina)

