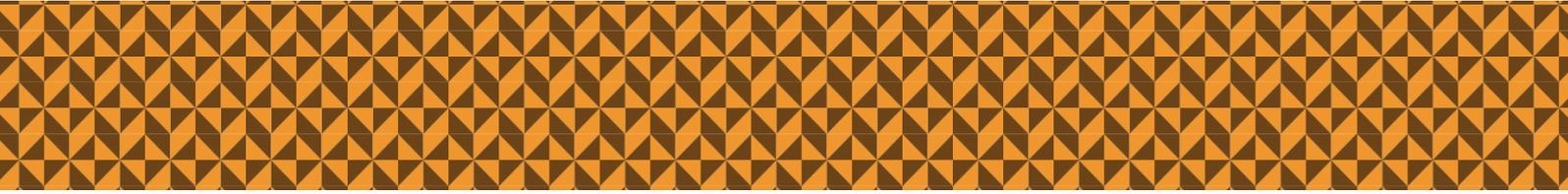
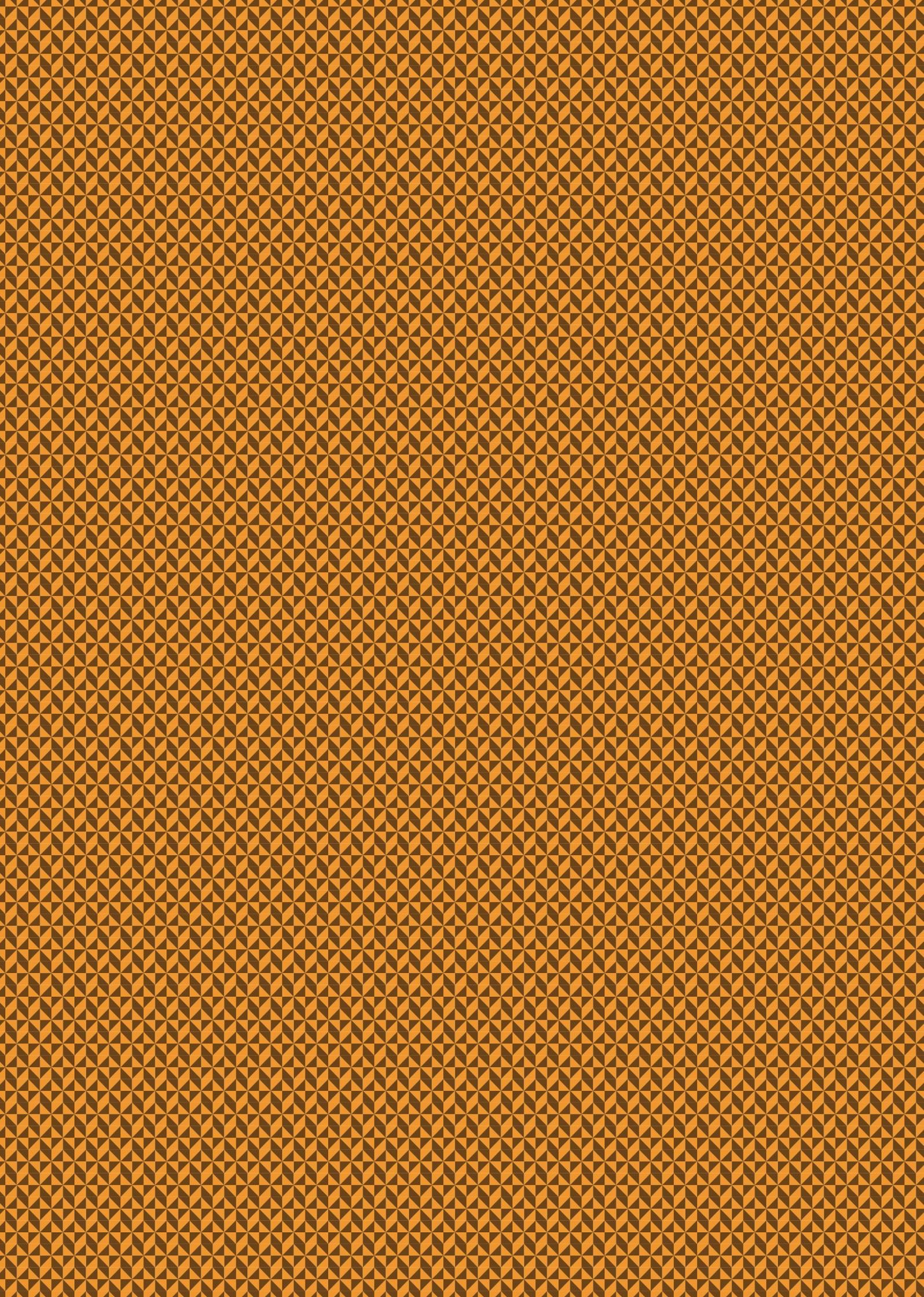


# EDITORIAL





## Editorial

A revista de arte e cultura *Qorpus* foi criada em 2011 com o objetivo de acolher, inicialmente, textos ensaísticos e criativos de alunos de graduação, de diferentes universidades do Brasil e do exterior. A revista, na sua primeira fase, acolheu não só colaborações inéditas, mas também textos que não haviam encontrado espaço em revistas acadêmicas. O diálogo entre os alunos em formação foi uma forma de possibilitar que aprimorassem o exercício da escrita e da reflexão.

Aos poucos, porém, a revista foi abrindo espaço também para alunos de pós-graduação. Além disso, colaboradores não ligados a universidades, como artistas, passaram a escrever na *Qorpus*, ampliando o elenco de vozes da revista.

Ao longo de mais de duas décadas, a revista, que desde de sua origem é Qualis B4, passou por uma reformulação editorial para se adequar às exigências de avaliação de periódicos da Capes, visando alcançar um lugar entre periódicos com melhores “notas”, o que é importante para o currículo da maioria dos colaboradores.

A “nota” da *Qorpus* na Capes nunca mudou, mesmo tendo publicado edições especiais que julgamos relevantes, como dossiês sobre literatura polonesa, russa, ucraniana, irlandesa, tradução de textos literários etc. Além disso, a revista publicou grandes traduções, entre elas, *As quatro meninas*, peça teatral de Pablo Picasso, assinada por Ivo Barroso, e importantes textos criativos de Luci Collin, Paulo Henriques Britto, Guto Lacaz, Bruna Beber etc.

A avaliação da Capes se baseou em critérios que só poderiam ser atingidos se o periódico, além de regularidade, tivesse também algum tipo de apoio financeiro, para, por exemplo, questões de editoração. Como somos uma publicação independente, nunca nos encaixamos nesse critério.

Outra exigência da Capes é que os textos de alunos sejam sempre assinados também por professores. A revista *Qorpus* defende, contudo, a autonomia da pesquisa, atribuindo toda a autoria aos colaboradores, estudantes ou não.

Esta nova edição contou com a colaboração editorial de Luciana Jardim e Sueli Cavendish, às quais agradecemos os substanciosos textos.

Os editores.

