

## O pai

**Autor:** Matheus Yoshino Russo

**Personagens:**

Marina

Homem

### Cena I

**Homem:** Eu já vi muita coisa na minha vida, mas isso é assustador pra dizer o mínimo.

*(ambos se encaram, silêncio)* Qual o seu nome?

**Marina:** Marina de Souza.

**Homem:** Idade?

**Marina:** Vinte e cinco.

**Homem:** Eu não encontro o nome do pai do seu garoto.

**Marina:** Nem eu. *(Silêncio, ambos se encaram)*.

**Homem:** Você não sabe o nome do pai do seu filho? *(Ela acena que não com a cabeça)*.

**Homem:** Vamos aos fatos. Por que você fez isso?

**Marina:** Porque ele tinha a cara daquele porco nojentto. Mais parecido a cada dia que passava.

**Homem:** Você tá falando do pai?

**Marina:** Não. Ele não tinha pai.

**Homem:** Você entendeu minha pergunta.

**Marina:** E respondi.

**Homem:** Quando você diz “Porco nojentto” você está se referindo ao pai do seu filho?

**Marina:** Aquilo não é o pai.

**Homem:** Escuta aqui. Eu não to nem ai pra como você chama ele ou o problema que você tem com ele. Responde a minha pergunta.

**Marina:** Não chame aquele monstro de pai.

**Homem:** Eu não acredito nisso. Você matou o seu próprio filho e quer dar sermão sobre paternidade? Ponha-se no seu lugar e responda o que eu perguntei!

**Marina:** Esse animal perverso me pegou enquanto eu andava de volta pra casa, me estuprou e me jogou quase morta na calçada depois de horas naquele inferno de carro. E por 10 anos eu carreguei isso comigo. Cuidei, eduquei. Aquele homem pode ser qualquer outra coisa, mas não um pai. Então me desculpe, mas eu só consigo responder perguntas

sobre pessoas que existem, e o pai daquela criança nunca existiu. (*Pausa longa*).

**Homem:** Me fala sobre o homem que fez isso com você então.

**Marina:** Eu não sei quem ele é, mas eu lembro bem do rosto dele. Eu vi esse rosto estampado no meu filho todos os dias.

**Homem:** Onde tá seu filho?

**Marina:** O corpo eu queimei em casa mesmo.

**Homem:** Por que? Eu não entendo. O que foi que...

**Marina:** Depois de todos esses anos, quando eu vi aquele homem saindo daquele mesmo carro e sequer me reconhecendo, eu não tive escolha. Eu tive que lembrar ele do que aconteceu. Quebrei o vidro do carro e joguei a cabeça da criança dentro. Mas eu não sou um monstro, não deixei que meu filho sofresse por um motivo pessoal meu.

## REFERÊNCIAS

O texto foi escrito após a leitura do texto “Mãe aos monstros” e de uma discussão sobre “Medeia” de Eurípedes. A relação da mãe e filho é colocada como alvo do processo de escrita, a figura do pai entra como elemento importante no estabelecimento deste vínculo materno com a prole.

Suporto-me na balança entre benção e maldição de se ter um filho. Não por ser algo que considero ruim, mas porque observo a capacidade que as condições externas têm de influenciar nesse evento. A tríade do pai, mãe e filho é simultaneamente influenciada por todos esses elementos. Muitas vezes, o elo entre mãe e pai é decisivo antes mesmo da concepção da criança.

A criança personifica o legado do elo do pai e da mãe na minha história. Portanto, o que define se a prole é benção ou maldição é a relação dos pais.